

№ 8. КОРОВА - МОЛОЧНИЦЕ

Музыка Г. Портнова

Размышляя

нар

1. Наш Ко - роль за -
2. Вы пред - ставь - те

mf *tr*

был, на - вер - но, что он сим-вол го - су-дар-ства. со - хра-не - ни -
на ми - ну - ту, что слу-чит-ся с про-из-вод-ством, ес - ли я, кап-

л.р.

я тра-ди - ций. Он на трон по - са - жен для. Как же бу - дет он ра -
ри - за ра - ди, пе - ре - ста - ну есть тра-ву. а пот - ре - бу - ю, к при-

бо - тать, ко - ли есть не бу - дет ка - ши? Я по - доб - но - го по -
ме - ру, ви - ни-грет и - ли се - лёд - ку, то ме - ня у - же Ко -

The first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "бо - тать, ко - ли есть не бу - дет ка - ши? Я по - доб - но - го по - ме - ру, ви - ни-грет и - ли се - лёд - ку, то ме - ня у - же Ко -".

ступ - ка не жа - ла от Ко - ро - ля!
ро - вой ни - ко - гда не на - зо - вут.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ступ - ка не жа - ла от Ко - ро - ля! ро - вой ни - ко - гда не на - зо - вут." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

По ут - рам по - ку - шать ка - шу

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "По ут - рам по - ку - шать ка - шу". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.